

# THEATER- UND MUSIK- MANAGEMENT

## WEITERBILDUNG THEATER- UND MUSIKMANAGEMENT

Der Anspruch an eine Führungspersönlichkeit im Theater- und Musikbereich hat sich in den letzten Jahren signifikant verändert. Wer einen Kulturbetrieb im gesellschaftlichen Wandel professionell leiten will, braucht praxistaugliche Ansätze für den Umgang mit den aktuellen Transformationsdynamiken der Theaterlandschaft. Ein zentraler Aspekt ist dabei die Überlegung, wie das Theater ein Ermöglichungsraum für Kunst und Diskurs im gesellschaftlichen Kontext und gleichzeitig ein zeitgemäßer und fairer Arbeitgeber sein kann. Neben der künstlerischen Qualifikation sowie betriebswirtschaftlichem und juristischem Fachwissen sind darum vor allem Kompetenzen in den Bereichen Personalführung, Change Management und Kulturpolitik gefragt.

Seit 2008 bietet das Institut für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München in Kooperation mit dem Deutschen Bühnenverein und der Theaterakademie August Everding die berufsbegleitende Weiterbildung Theater- und Musikmanagement an. Sie richtet sich an Berufstätige an Theatern und vergleichbaren Institutionen, um diese für Leitungspositionen zu qualifizieren. Dabei vermittelt die Weiterbildung Theater- und Musikmanagement ihren Teilnehmer:innen grundlegende Methoden und Kompetenzen aus Wissenschaft und Praxis, um Kunstinstitutionen verantwortungsbewusst zu führen.

Zentrales Anliegen der Weiterbildung ist es, gemeinsam mit den Teilnehmer:innen zukunftsorientierte Lösungsansätze für die spezifischen Herausforderungen der Praxis zu entwickeln.



## MODULE DER WEITERBILDUNG

- 1. Profilbildung und Rahmenbedingungen**  
Kulturpolitik und -verwaltung, Legitimation und Positionierung, Intendanz und Leitung
- 2. Juristische Fragen**  
Vertrags-, Arbeits-, Tarif-, Urheberrecht uvm.
- 3. Finanzierung und Finanzmanagement**  
Kosten- und Leistungsrechnung, Controlling, Budgetierung, Drittmittelakquise
- 4. Die darstellenden Künste im institutionellen Wandel**  
Strukturelle Fragen, Organisationsentwicklung, Diversität, Digitalität, Nachhaltigkeit
- 5. Personalorganisation und -führung**  
Selbst- und Teamführung, Kommunikation, Personalentwicklung
- 6. Aktuelle Diskurse und Abschlusspräsentationen**

Die Weiterbildung wird berufsbegleitend innerhalb eines Jahres durchgeführt und basiert auf einem kompetenz-orientierten Blended-Learning-Ansatz, der E-Learning und dreitägige Präsenzlernphasen in München verbindet. Bei fortwährenden Einschränkungen durch die Corona-Pandemie werden die Seminare online durchgeführt. Durch die vielfältigen Möglichkeiten, die sich aus der Kombination von Präsenz- bzw. Online-Lehre und betreuten Selbstlernphasen ergeben, profitieren die Teilnehmer:innen von einer großen zeitlichen und räumlichen Flexibilität.

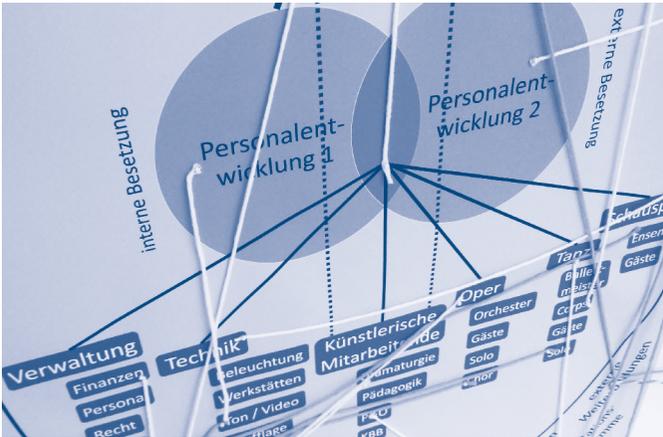
## SICH WEITERBILDEN...

... um sich für Führungspositionen zu qualifizieren.

... um die Aufgaben und Relevanz von Kunstinstitutionen neu zu bestimmen.

... um neue Verknüpfungen von Kunst und Gesellschaft zu denken.

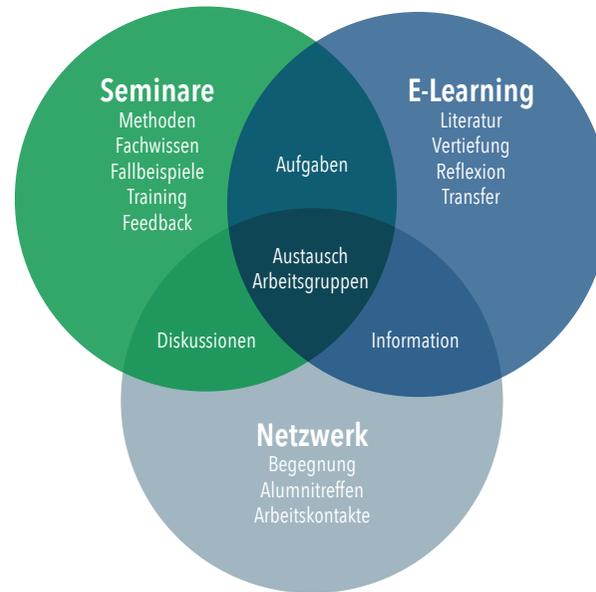
... um Strukturen und Veränderungsprozesse zu reflektieren.



## PRÜFUNGEN UND ABSCHLUSS

Die Teilnehmer:innen schließen die Weiterbildung mit einem Weiterbildungsdiplom ab, welches vom Lehrstuhl für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München, der Theaterakademie August Everding sowie dem Deutschen Bühnenverein ausgestellt wird.

Voraussetzung für den Erhalt des Weiterbildungsdiploms ist der erfolgreiche Abschluss aller sechs Module. Hierzu müssen die Teilnehmer:innen an den Seminaren teilnehmen und die jeweilige Portfolioprüfung bestehen, die sich aus verschiedenen Teilleistungen innerhalb eines Moduls zusammensetzt. Um die Weiterbildung erfolgreich zu absolvieren, ist zudem eine individuelle Abschlussarbeit zu verfassen.



## BEWERBUNG

### Zulassungsbedingungen:

Studium oder künstlerische Ausbildung und einschlägige Praxiserfahrungen

### Erforderliche Unterlagen:

- Bewerbungsbogen (siehe Website)
- Motivationsschreiben (1 DIN A4 Seite)
- Tabellarischer Lebenslauf (ca. 2 DIN A4 Seiten)
- Zeugnis des höchsten Bildungsabschlusses
- Arbeitszeugnisse und ggf. Empfehlungsschreiben
- ggf. Stipendienantrag (und zugehörige Unterlagen, siehe Website)

Einzusenden per E-Mail an [theatermanagement@lmu.de](mailto:theatermanagement@lmu.de) (1 PDF-Dokument, max. 5 MB)

**Bewerbungsfrist: 20. Juli 2022**

## AUF EINEN BLICK

# Januar 2023

Studienbeginn

# 1 Jahr

Studiendauer (berufsbegleitend)

# 6

Module mit Präsenzveranstaltungen in München und/oder Online-Seminare

# 5.000 €

Teilnahmegebühr

Vergabe von Teilstipendien durch den Deutschen Bühnenverein, den Bund der Szenografen, das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, den Alumniverein Theater- und Musikmanagement e.V. und die LMU (Bedingungen siehe Website)

## KONTAKT

### Projektleitung

Prof. Dr. Christopher Balme  
Dr. Rasmus Cromme  
Dr. Bianca Michaels  
Antje Otto, M.A.

### Projektkoordination

Antje Otto, M.A.

### Weiterbildung Theater- und Musikmanagement

Institut für Theaterwissenschaft  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Georgenstraße 11  
80799 München  
Tel: 089 2180 5756  
[theatermanagement@lmu.de](mailto:theatermanagement@lmu.de)  
[www.lmu.de/theatermanagement](http://www.lmu.de/theatermanagement)